

De zangstem door de eeuwen heen

(Te boeken als: **concert met uitleg aan publiek met na afloop**
mogelijkheid tot vragen stellen of: **concert met interactieve workshop**)

Door **Cileke Angenent** en **Mark van Platen**

Er zijn zeer veel mensen die genieten van zingen door er naar te luisteren of door het zelf te beoefenen. Door een duik in de geschiedenis van het zingen te nemen in de periode van de vroege middeleeuwen tot nu, geeft Cileke Angenent inzicht in het omgaan en de scholing van de stem. Daarbij laat ze de verschillen horen via de liederen die ze hiervoor heeft uitgekozen.

Programma Concert o.a.:

gregoriaans

Lied Hildegard von Bingen

Ludiek

Scottish Mouth music(1500)

renaissance

C.Huijgens

vroege opera

Handel

belcanto

purcell

barok opera

Orfeus

opera

Carmen Bizet

romantiek

H.Wolf

Debussie

Hedendaags

Broekman

jazz

How high the moon

hedendaags

L. Andriessen

H. Broekman
protestsong
Bob dylan
pop
proud Mary
rappersdilight
Improvisatie “nu”
Cileke en Mark

Bij ieder onderdeel uit het programma, of het nu opera, romantische liederen, gospel, blues, jazz, chanson, pop of hiphop is...iedere periode uit de geschiedenis brengt een andere stijl van zingen met zich mee. Om in het ultieme NU te belanden laten Cileke en Mark als laatste onderdeel van het programma een improvisatie ter plekke ontstaan.

Als u dit concert boekt kunt u zelf bepalen waar u het accent wilt leggen.

1. **Concert** met summiere uitleg over de verschillende zangstijlen. Publiek luistert en na het concert is er mogelijkheid voor vragen stellen.
2. **Concert** met daarbij een actieve workshop. Hierbij laat Cileke het publiek op een speelse en eenvoudige manier de verschillende zangstijlen ervaren d.m.v. **het oefenen van stem in korte stukjes muziek.**

Dit concert gaat in première op 23 juni in de Refter te Beek-Ubbergen (Nijmegen). Boeken is nu al mogelijk. Prijs: € 15

Voor boekingen:
info@Cilekeangenent.nl

06 21641058



Cileke Angenent heeft een stem met een warme, eerlijke klank. Zij ontwikkelde en schoolde haar stem in zeer diverse richtingen : Lessen bij o.a. Nelly van der Spek en Aafje Heijnis en een korte opleiding lichte muziek en werkte aan het staatsexamen klassiek zang. Zij trad op met klankimprovisatie, Jazz, opera en oratorium. Zij vertolkte onder andere de hoofdrol in de opera Orpheus en Eurydice van Gluck, het Requiem van Vivaldi en de Johannes Passion van Bach. Haar belangrijkste inspiratiebron is de scholingsweg van V. Werbeck-Svårdström waarin zij zich grondig schoolde. Zie voor haar verdere activiteiten: <http://www.cilekeangenent.nl/>



Mark van Platen studeerde af in de vakken koordirectie, piano en orgel aan het Conservatorium van Tilburg bij Cees Rotteveel, Ton Demmers en Maurice Pirenne. In 1992 behaalde hij zijn diploma Orkestdirectie aan het conservatorium van Den Haag bij Ed Spanjaard. Naast piano, orgel- en theorie docent, begeleider van solisten en koren, koordirigent en concertorganist is van Platen ook een van de veelzijdigste eigentijdse Nederlandse componisten. Behalve voor film schrijft hij regelmatig instrumentale en vocale werken voor uiteenlopende bezettingen. Afgelopen maart ging in opdracht van Groot Omroepkoor o.l.v. Gijs Leenaars zijn 16-stemmige compositie in première in TivoliVredenburg in Utrecht. In 2005 won hij het **Gouden Kalf** voor de beste filmmuziek voor de film 'Kees de Jongen'. Zie voor zijn verdere activiteiten: www.markvanplaten.nl/wikipedia