

Die Landlusst van G. Ph. Telemann (1721-1767)

hoor de echo in het bos en over het water!

Improvisatie op gedicht:

Stilte in Stenen van J.Span (stadsdichter Breda)

geschreven voor deze gelegenheid :

Kerk op klooster op stenen gebogen // Over en weer in religieus knikkerspel

Opgebouwd al eeuwen geleden // vijanden bestreden, op knieën gebeden

Groots in kleine stad // Zet monumentaal de toon.

Variaties van F.Silcher voor fluit en harp

op de aria Nel Cor Più non mi Sento van G. Paisiello (1740-1816)

mijn hart voelt niet langer het stralende van de jeugd.

Jij bent de reden van mijn kwelling. Je plaagt me. Heb meelij.

Songs of the sea R. Quilter (1877-1953) tekst R.Quilter

1. De zee als vriend

2. De zeevogel schreeuwt en vliegt als oude ziel naar het grote onbekende.

3. Stil vliegt de vogel naar de zilveren maan.

4. Ik sta bij de zee, zijn heerlijkheid maakt me duizelig

Nocturne L. Boulanger (1893-1918)

Verde, Verderol J. Rodrigo (1901-1999)

Groene groenling, jij verzacht de zonsondergang

Nana van M. de Falla (1876-1946) slaapliedje

Bachianas Brasileiras 5 H. Villa-Lobos (1887-1959) het intro

pauze

Three Fragments van W. Lutoslawski (1913-1994)

uit: Ten Blake- songs R. Vaughan Williams (1872 – 1958)

1. Infant Joy

"I have no name: I am but two days old. "What shall I call thee?

"I happy am, Joy is my name. "Sweet joy befall thee!

Pretty Joy! Sweet Joy, but two days old.

Sweet Joy I call thee: Thou dost smile, I sing the while, Sweet joy befall thee!

7, Ah! Sun-flower! weary of time, Who countest the steps of the Sun;

Seeking after that sweet golden clime, Where the traveller's journey is gone:

*Where the Youth pined away with desire, And the pale Virgin shrouded in snow, Arise
from their graves and aspire Where my Sun-flower wishes to go.*

10. Eternity He who bends to himself a Joy Doth the wingèd life destroy;

But he who kisses the Joy as it flies Lives in Eternity's sunrise.

*The look of love alarms, Because it's fill'd with fire. But the look of soft deceit Shall win
the lover's hire.*

soft deceit and idleness These are Beauty's sweetest dress.

uit Songs of Travel van R. Vaughan Williams (1872 – 1958)

Let Beauty awake

*Let beauty awake in the morn from beautiful dreams
Beauty awake from rest! Let Beauty awake For Beauty's sake
In the hour when the birds awake in the brake And the stars are bright in the west!
Let Beauty awake in the eve from the slumber of day. Awake in the crimson eve!
In the day's dusk end. When the shades ascend.
Let her wake to the kiss of a tender friend. To render again and receive!*

The infinite shining heavens

*The infinite shining heavens Rose, and I saw in the night
Uncountable angel stars Showering sorrow and light.
I saw them distant as heaven, Dumb and shining and dead,
And the idle stars of the night Were dearer to me than bread.
Night after night in my sorrow The stars stood over the sea,
Till lo! I looked in the dusk And a star had come down to me.*

Mouthmusic anoniem (ong.1200)

Schots lied: dans met je schaduw als er niets beters in de buurt is!

Sicilienne van M.T von Paradis (1759-1824)

Abendständchen van J. Brandts-Buys (1868-1933)

Hoor de fluit! Gouden tonen waaien over de koele bronnen, Stil! Laat ons luisteren

Viens! Une flûte invisible soupire... A. Caplet (1878 -1925)

Kom! - een onzichtbare fluit klinkt zuchtend. Laat je niet door zorg kwellen. Laten we van elkaar houden! Liefde altijd! Het meest charmante lied gaat over liefde.

Trio Heijtmorgen

Zang : Cileke Angenent dankt haar warme zangstem (altmezzo) vooral aan de Zweedse zangeres Valborg Werbeck-Svärdström, aan wiens "Schule der Stimmenthüllung" ze zich grondig schoolde.

Lessen bij Nelly van der Spek en Aafje Heynis en een opleiding lichte muziek aan het Conservatorium in Arnhem vormden haar tot een uiterst veelzijdig zangeres. Zij zong de laatste tijd o.a. in het Orion Trio cello/piano/zang en het Weitler(strijk)kwartet gaf vele liederen recitals met o.a. pianist Wolter Willemsen.

Fluit Jeannette Landré was solo piccoloïste bij het Residentie Orkest en daarna eerste fluitiste bij het Radio Symfonie Orkest en de Radio Kamer Filharmonie. Zij is verbonden aan het Nederlands Blazers Ensemble en met haar liefde voor kamermuziek speelde ze in veel verschillende bezettingen waaronder nu het Trio Heijtmorgen.

Harp Kerstin Scholten is afgestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Edward Witsenburg. Ze was verbonden aan het Radio Kamer Orkest en Radio Kamer Filharmonie. Naast haar orkestwerk begeleidt Kerstin regelmatig koren en geeft ze kamermuziek concerten in verschillende combinaties. Zoals een harpduo waarin op historische Wurlitzerharpen *wordt gespeeld, een trio met twee cello's.*